

PROPOZYCJE TEMATÓW NA EGZAMIN WEWNĘTRZNY  
Z JĘZYKA POLSKIEGO  
rok szkolny 2010/2011  
Opracowane przez zespół polonistów I LO Carolinum w Nysie

LITERATURA

1. „A jeśli komu droga otwarta do nieba, tym co służą ojczyźnie...”. Na wybranych przykładach przedstaw różnorodne wizerunki żołnierzy w literaturze polskiej.
2. Bohaterowie poszukujący szczęścia. Omów funkcjonowanie toposu na wybranych przykładach z literatury.
3. Komizm i żart w literaturze polskiej i powszechnej. Omów funkcjonowanie tych kategorii na wybranych przykładach.
4. Motyw pokory w Biblii i wybranych utworach literackich. Przedstaw jego funkcjonowanie.
5. Arkadia, raj, wyspy szczęśliwe - scharakteryzuj kreacje krain szczęśliwych w wybranych utworach literackich.
6. Antygony i Ismeny — dwie postawy istniejące w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie wybranych utworów.
7. Przeanalizuj sposób funkcjonowania motywów franciszkańskich w literaturze na wybranych przykładach dzieł.
8. Motyw „exegi monumentum” - jego rodowód i kontynuacje w literaturze późniejszych epok. Omów zagadnienie, analizując wybrane przez siebie utwory z literatury polskiej.
9. Średniowiecze jako inspiracja dla twórców epok następnych. Omów zagadnienie na podstawie wybranych utworów literackich.
10. Literackie rodzeństwa. Przedstaw różne wizerunki i ukaż ich związek z ideą dzieła na przykładzie wybranych utworów literatury polskiej i obcej.
11. Epistolografia źródłem wiedzy o epoce, życiu i twórczości. Omów na wybranych przykładach listów różnych epok literackich.
12. Przejawy romantycznej ideologii w literaturze współczesnej. Dokonaj analizy wybranych utworów literackich epoki romantyzmu i współczesności.
13. Na przykładach wybranych twórców i bohaterów literackich dokonaj analizy postaw dekadencjonalnych w literaturze polskiej.
14. Totalitaryzm. Analiza i interpretacja zjawiska społeczno-politycznego w literaturze XX wieku (na wybranych przykładach).
15. Antyhumanizm - znak współczesności. Omów problem na podstawie analizy tekstów polskiej literatury.
16. Współczesne tendencje w dramaturgii. Omów je, analizując wybrane przez siebie dzieła z literatury polskiej lub obcej.
17. Walka o formę - awangardowe poszukiwania literatury XX wieku. Omów problem na podstawie analizy dowolnie wybranych utworów.
18. Pytania o sens ludzkiego buntu stawiane literaturze polskiej i obcej XX wieku. Omów problem na wybranych utworach.
19. Czy literatura ma obowiązki? Na wybranych przykładach dzieł literackich dokonaj analizy funkcji literatury XX wieku.
20. Autotematyzm w poezji. Dokonaj analizy zjawiska na podstawie wybranych utworów literackich z różnych epok.
21. Problem granicy między katem i ofiarą w literaturze podejmującej problematykę wojny i okupacji. Omów go na przykładzie wybranych utworów.
22. Koncepcje tragizmu i ich wyraz dramatyczny w dramacie. Scharakteryzuj i porównaj na podstawie analizy wybranych dzieł.
23. Odwieczny problem konfliktu pokoleń w literaturze. Omów go, analizując wybrane utwory literatury polskiej i obcej.

24. Polemiki, spory, prowokacje - starcia pokoleń literackich. Omów na przykładach wybranych utworów.
25. Żart i refleksja - różne sposoby widzenia świata w wybranych utworach literackich. Zanalizuj temat na wybranych przykładach utworów literackich.
26. Humor, błazeństwo i ironia jako leki w naszych narodowych chorobach. Analiza tekstów literackich z różnych epok.
27. Rola wizji, snu i prorocstwa w literaturze polskiej i obcej. Omów ją na podstawie analizy wybranych przez siebie utworów.
28. Małe ojczyzny, krajobrazy polskie jako wartości wobec wyzwań wielkiego świata. Dokonaj analizy problemu na przykładzie wybranych dzieł literackich.
29. Tytuł, motto, ostatnia scena jako klucze do interpretacji dzieła literackiego. Omów na wybranych przykładach.
30. Świat jako teatr. Omów funkcjonowanie tego motywu na przykładzie wybranych tekstów literackich.
31. Piękno i szpetota ludzkiego ciała. Przedstaw funkcjonowanie tego tematu na podstawie analizy wybranych utworów literackich.
32. Siedem polskich grzechów głównych i ich odbicie w literaturze. Omów nasze wady narodowe, analizując wybrane utwory z różnych epok.
33. Don Kichot na polskich drogach, czyli literackie portrety idealistów i marzycieli różnych epok. Omów problem na wybranych utworach.
34. Poeta-nauczyciel, poeta-artysta, poeta-wieszcz. Analizując celowo dobrane wiersze, przedstaw różne koncepcje roli poety w literaturze polskiej.
35. Motyw tańca w literaturze polskiej. Omów sposoby i cele jego prezentacji na wybranych przykładach z literatury polskiej.
36. Mity narodowe i ich rola w literaturze polskiej wybranych epok. Omów problem na konkretnych przykładach.
37. Hymn jako gatunek literacki. Omów jego funkcjonowanie na wybranych przykładach literackich różnych epok.
38. Różne kreacje Żydów w literaturze polskiej. Scharakteryzuj je i porównaj, analizując wybrane utwory.
39. Świat widziany oczyma kobiety-poetki. Omów zagadnienie na wybranych przykładach literackich.
40. Satyra, ironia, groteska jako sposoby widzenia świata. Omów funkcjonowanie tych kategorii estetycznych na wybranych przykładach literackich.
41. Poetyckie pocztówki z podróży - idealizacja i realizm w opisie świata przedstawionego. Omów problem na podstawie wybranych utworów (np. A. Mickiewicza, J. Słowackiego, K. Przerwy-Tetmajera).
42. Liryka religijna – omów jej cechy i funkcje na przestrzeni dziejów na podstawie analizy wybranych utworów.
43. Postawy Polaków wobec mniejszości narodowych. Zanalizuj je na podstawie wybranych utworów literackich.
44. Bohater z książką w ręku. Rola lektury w życiu wybranych bohaterów literackich. Scharakteryzuj ją, analizując wybrane utwory.
45. Bohater na drodze do kariery. Scharakteryzuj przykłady postaci literackich wybrane z utworów literatury XIX i XX wieku.
46. Przy polskim stole. Omów funkcjonowanie motywu uczt i przyjęć oraz jego rolę w literaturze polskiej (na wybranych przykładach).
47. Analizując reprezentatywne utwory, scharakteryzuj twórczość wybranego polskiego noblisty.
48. Ewolucja wybranego gatunku literackiego. Omów zagadnienie w oparciu o wybrane przykłady.
49. Na wybranych przykładach omów rozwój i określ znaczenie polskiego reportażu.
50. „Władza odsłania prawdziwą twarz człowieka”. Omów problem na wybranych przykładach dzieł literackich.
51. Różne kreacje narratora i ukształtowania narracji w epice. Scharakteryzuj te zjawiska, analizując wybrane teksty.

52. Obrzędy i obyczaje ludowe w literaturze. Omów sposoby ich przedstawiania i funkcje w wybranych utworach.
53. Różne wizje przyszłości zawarte w literaturze fantastycznonaukowej. Omów je, analizując wybrane utwory.
54. Świat fantastyczny. Omów jego kreacje na wybranych przykładach dzieł literackich.
55. Walka dobra ze złem jako motyw w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
56. Upiory, wampiry i piekielne moce w literaturze różnych epok. Omów ich funkcje na wybranych przykładach
57. Różne kreacje rycerzy na przestrzeni wieków. Omów na wybranych przykładach literackich.
58. Różne sposoby ujęcia pojedynków i ich rola w dziełach literackich. Przedstaw na wybranych przykładach.
59. Symboliczna i emocjonalna więź łącząca wojowników z ich bronią. Omów zagadnienie na podstawie wybranych tekstów literackich.
60. Świat istot fantastycznych i ich funkcje w literaturze fantasy. Omów na wybranych przykładach literackich.
61. Ballada jako gatunek literacki. Przedstaw jej cechy i ewolucję, analizując wybrane utwory pisarzy różnych epok.
62. Galeria zdrajców ojczyzny. Scharakteryzuj sposoby kreowania ich literackich portretów, analizując wybrane utwory XIX wieku.
63. Charakter i cele odwołań do tradycji antycznej w literaturze. Omów zagadnienie, analizując wybrane teksty twórców współczesnych.
64. Na podstawie wybranych nowel przeanalizuj symboliczne znaczenie przedmiotów oraz ich znaczenie dla fabuły wybranych dzieł.
65. Prawda historyczna a literackie interpretacje historii. Omów problem, analizując wybrane teksty literackie.
66. Role postaci nadprzyrodzonych w literaturze romantycznej. Przedstaw je, analizując i interpretując wybrane teksty literackie.
67. Motywy baśniowe w literaturze różnych epok. Omów ich funkcje na wybranych przykładach dzieł.
68. Rola muzy - kobiety w życiu i twórczości artysty. Omów, analizując wybrane utwory literackie.
69. Egzystencjalna problematyka wierszy W. Szymborskiej i Cz. Miłosza. Dokonaj analizy porównawczej wybranych tekstów.
70. Literackie prowokacje i skandale. Omów zjawisko, analizując wybrane utwory.
71. Literatura w służbie ideologii. Co sądzisz o tym zjawisku? Omów je na przykładzie twórczości wybranych autorów.
72. Rozstanie bliskich sobie osób ukazane w literaturze. Omów funkcjonowanie tego motywu w wybranych utworach różnych epok.
73. Śluby i wesela jako motyw literacki Omów na wybranych przykładach.
74. Manifesty literackie. Przeanalizuj je, wykorzystując odpowiednie przykłady.
75. Analizując wybrane wiersze współczesnych twórców, omów związki ich poezji z literaturą staropolską.
76. Motyw szkoły w literaturze. Zanalizuj i porównaj różne jego ujęcia w wybranych utworach.
77. Aleksander Fredro czy Sławomir Mrożek? Analizując wybrane dzieła obu twórców, oceń, który rodzaj komizmu jest Ci bliższy i dlaczego.
78. Różne sposoby kreacji outsidera we współczesnej literaturze polskiej. Omów na podstawie analizy wybranych przykładów.
79. Romantyczne i pozytywistyczne kryteria oceny człowieka w dziełach literackich. Na podstawie wybranych przykładów omów podobieństwa i różnice między nimi.
80. Góry jako źródło inspiracji artystycznej. Omów na podstawie analizy wybranych przykładów literackich z różnych epok.
81. Ludowość i ludomania. Omów różne sposoby nawiązania do folkloru i życia ludu w twórczości literackiej (na wybranych przykładach).
82. Bóg w liryce Kochanowskiego, Szarzyńskiego i Karpińskiego. Omów funkcjonowanie motywu, analizując wybrane przykłady.

83. Analizując wybrane przykłady, omów funkcjonowanie motywu snu w powieści XX wieku.
84. Tradycyjne motywy i konwencje w literaturze science fiction. Omów problem na podstawie wybranych przykładów.
85. Przeanalizuj różne ujęcia katastrofizmu w literaturze. Omów temat na wybranych przykładach.
86. Rodzina, jej rola i sposób ujęcia w literaturze. Zaprezentuj funkcjonowanie motywu, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
87. Literatura piękna jako forma popularyzowania myśli filozoficznej. Przedstaw na przykładach wybranych utworów.
88. Mityzacja rzeczywistości w polskiej prozie XX wieku. Przedstaw problem na przykładzie wybranych utworów ( np. B. Schulza, T. Nowaka, O. Tokarczuk ).
89. Święty i świętość w literaturze polskiej i powszechnej. omów temat na przykładach wybranych utworów.
90. Motyw cierpienia. Scharakteryzuj postawy bohaterów literackich na podstawie wybranych utworów.
91. Literackie świadectwa pobytu w hitlerowskich i sowieckich obozach. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory literackie.
92. Symbol jako sposób kreacji świata. Przedstaw zagadnienie na podstawie wybranych utworów literackich.
93. (Auto)biografia jako tworzywo literackie. Omów zagadnienie na wybranych przykładach utworów literackich z różnych epok.
94. Zaprezentuj poglądy twórców na temat wybranych wartości , odwołując się do filozofii antycznej i wybranych przykładów literackich różnych epok.
95. Feminizm i feministki w literaturze XX i XXI w. Zaprezentuj temat na podstawie wybranych tekstów.
96. System wartości reprezentowany przez postaci literackie w wybranych utworach. Rozważ na przykładach w kontekście założeń ideowych epoki lub autora dzieła.
97. Na wybranych przykładach z literatury przedstaw przyczyny i konsekwencje odrzucenia tradycji przez współczesnego człowieka.
98. Różne sposoby kreowania czasu i przestrzeni. Przedstaw problem na wybranych przykładach literackich z okresu XX-lecia międzywojennego.
99. Metafizyka i jej funkcje w wybranych tekstach literackich. Przedstaw problem na podstawie wybranych utworów literackich.
100. Motyw sierocy w literaturze polskiej. Dokonaj charakterystyki tego motywu, analizując wybrane utwory.
101. Dramat S.I. Witkiewicza, Różewicza, Gombrowicza, Mrożka jako wyzwanie wobec tradycji. Omów na wybranych przykładach.
102. Człowiek wobec presji kultury, tradycji i konwencji. Omów zagadnienie na podstawie wybranych utworów.
103. „Inny świat” obłąkanych w literaturze. Omów motyw szaleństwa na wybranych przykładach.
104. Poetycka wędrówka w poszukiwaniu wartości – dokonaj analizy i interpretacji wybranych tekstów E. Stahury.
105. Charakteryzując wybrane utwory oraz użyte środki obrazowania, dokonaj analizy portretu kobiety, przedstawionej w twórczości Krzysztofa Grabowskiego.
106. Charakteryzując wybrane utwory oraz użyte środki obrazowania, dokonaj analizy rzeczywistości II połowy XX wieku, przedstawionej w twórczości Krzysztofa Grabowskiego.
107. W oparciu o wybrane utwory literackie oraz użyte w nich środki obrazowania, dokonaj analizy obrazu holocaustu.
108. Różne portrety Żydów przedstawione w wybranych utworach literackich. Dokonaj ich analizy, odwołując się również do środków językowego obrazowania.
109. Charakteryzując wybrane utwory literackie oraz użyte w nich środki obrazowania, dokonaj analizy portretu zbrodniarza.
110. „Człowiek zagubiony we współczesnym świecie”. Scharakteryzuj realizację problemu na wybranych przykładach literackich.

## ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

111. Tematy i motywy mitologiczne w literaturze, sztukach plastycznych i muzyce. Analiza wybranych przykładów.
112. Smok i jego funkcje w literaturze oraz innych dziedzinach sztuki. Omów funkcjonowanie motywu na wybranych przykładach.
113. Na przykładach wybranych dzieł przeanalizuj funkcjonowanie motywu wsi w literaturze oraz innych dziedzinach sztuki.
114. Echo poglądów filozoficznych w literaturze i filmie. Omów temat na podstawie wybranych utworów.
115. Różne ujęcia motywów franciszkańskich. Scharakteryzuj je w oparciu o wybrane teksty kultury.
116. Motyw cierpienia. Omów jego funkcjonowanie na przykładzie wybranych tekstów literackich oraz z innych dziedzin sztuki.
117. Różne kreacje oraz role postaci błazna. Scharakteryzuj je, odwołując się do wybranych przykładów z literatury i innych dziedzin sztuki.
118. Motyw Syberii w literaturze i malarstwie. Omów jego funkcjonowanie na wybranych przykładach różnych tekstów kultury.
119. Krajobrazy malowane piórem i pędzlem w wybranych dziełach literackich i malarskich. Dokonaj analizy porównawczej wybranych przykładów.
120. Biblia jako niewyczerpane źródło inspiracji w sztuce. Analizując wybrane przykłady dzieł literackich oraz z innych dziedzin sztuki, omów zjawisko.
121. Kobieta i jej wrażliwość wyrażana w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Analiza wybranych przykładów.
122. Dzieło literackie a jego filmowa adaptacja. Swoje wnioski przedstaw na wybranych przykładach.
123. Różne ujęcia motywu powstań narodowych w literaturze i malarstwie. Dokonaj analizy porównawczej wybranych przykładów.
124. Wizerunek matki w literaturze i innych dziełach sztuki. Omów na wybranych przykładach.
125. Znaczenie awangardy w sztuce. Zanalizuj problem na wybranych przykładach literackich i innych.
126. Adaptacje utworów literackich w grach video. Zanalizuj różne jej płaszczyzny (językową, fabularną, kreacji postaci, itp.) na wybranych przykładach.
127. Związki między literaturą a muzyką. Omów na wybranych przykładach.
128. Różne ujęcia katastrofizmu w literaturze i sztuce. Analiza wybranych przykładów.
129. Socrealizm. Scharakteryzuj kierunek na przykładzie wybranych dzieł w literaturze oraz innych dziedzinach sztuki.
130. Zanalizuj adaptacje filmowe wybranych dzieł literackich w reżyserii Andrzeja Wajdy.
131. Diabeł i jego funkcje w literaturze oraz innych dziedzinach sztuki. Omów motyw na wybranych przykładach.
132. Motywy akwatyczne (jezioro, morze, rzeka) w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.
133. Różne spojrzenia na wieś w literaturze i malarstwie. Omów, analizując wybrane przykłady.
134. Zanalizuj funkcje opisów obrzędów i tradycji w literaturze i adaptacjach filmowych (np. „Wesele”, „Chłopi”, „Lalka”).
135. Realizacje sceniczne komedii Aleksandra Fredry. Porównaj inscenizację z tekstem dramatu.
136. Portret dziecka w literaturze polskiej i polskim malarstwie. Omów na wybranych przykładach.
137. Motyw kresów wschodnich w literaturze i filmie. Omów, analizując dowolnie wybrane przykłady.
138. Kult maryjny w średniowieczu i epokach późniejszych. Scharakteryzuj jego funkcjonowanie w literaturze, sztuce i muzyce (na wybranych przykładach).
139. Groteska jako kategoria estetyczna sztuki XX wieku. Analiza wybranych dzieł literackich i innych.
140. Motyw ojczyzny w różnych tekstach kultury. Omów temat, analizując wybrane przykłady dzieł literackich oraz z innych dziedzin sztuki.

141. Podróże na Wschód - fascynacja Orientem w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Przeanalizuj wybrane przykłady.
142. Artysta-malarz-pisarz. Na przykładzie reprezentatywnych dzieł wybranego twórcy scharakteryzuj jego filozofię.
143. Gniewni i zbuntowani w sztuce polskiej i światowej. Scharakteryzuj ich kreacje na podstawie znanych Ci tekstów kultury.
144. Matka jako temat tekstów kultury. Omów zagadnienie na wybranych przykładach dzieł literackich i z innych dziedzin sztuki.
145. Różne ujęcie motywu końca świata w tekstach kultury. Omów na wybranych przykładach dzieł literackich i z innych dziedzin sztuki.
146. Saga literacka i saga telewizyjna - na wybranych przykładach scharakteryzuj gatunek.
147. Przedstaw obraz Warszawy w literaturze i innych dziedzinach sztuki, analizując wybrane dzieła.
148. Codziennosc jako temat różnych tekstów kultury. Omów zagadnienie w świetle wybranych przykładów z literatury oraz innych dziedzin sztuki.
149. Motywy mitologiczne w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Omów ich funkcjonowanie na wybranych przykładach.
150. Na podstawie wybranych przykładów omów funkcjonowanie motywu grozy w literaturze i innych dziedzinach sztuki.
151. Proza Brunona Schulza i malarstwo Marca Chagalla. Analizując wybrane dzieła, wskaż i omów podobieństwa w ich twórczości.
152. Literacka awangarda początku XX wieku i jej związki z malarstwem i teatrem. Omów temat na podstawie analizy wybranych dzieł.
153. Sposób kreowania postaci historycznych w literaturze i innych dziedzinach sztuki polskiej. Porównaj, analizując wybrane przykłady.
154. Impresjonizm w malarstwie i literaturze. Omów zjawisko na podstawie wybranych przykładów.
155. „Ku pokrzepieniu serc”. Analizując dzieła literackie i malarskie, wyjaśnij, jak tę ideę realizowała polska sztuka XIX wieku.
156. Analizując wybrane przykłady literackie i filmowe, omów relacje między rodzicami a dziećmi.
157. Omów zjawisko kiczu, analizując wybrane przykłady z różnych dziedzin sztuki i literatury.
158. Brzydota kategorią estetyczną? Podejmując próbę odpowiedzi, zanalizuj wybrane dzieła literackie i plastyczne.
159. Symbolika literatury i innych dziedzin sztuki średniowiecznej. Przedstaw jej charakter, analizując wybrane teksty kultury.
160. Symbolizm w literaturze i malarstwie. Scharakteryzuj nurt na przykładach wybranych dzieł.
161. Ekspresjonizm w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Scharakteryzuj nurt na przykładach wybranych dzieł.
162. Realizm w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Scharakteryzuj nurt na przykładach wybranych dzieł.
163. Motyw ojca w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Zaprezentuj na podstawie analizy wybranych przykładów.
164. Zwierzę jako motyw w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Przedstaw problem na podstawie analizy wybranych przykładów.
165. Przeanalizuj różne ujęcia katastrofizmu w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Omów temat na wybranych przykładach.
166. Różne ujęcia rzeczywistości w tekstach kultury. Omów jej kreację na wybranych przykładach dzieł.
167. Motywy erotyczne w sztuce i literaturze. Omów na wybranych przykładach.
168. Motywy sportowe w literaturze, sztuce i filmie. Omów na wybranych przykładach.
169. Etos rycerza w różnej czasoprzestrzeni tekstów kultury. Poddaj analizie wybrane przykłady.

## JEZYK

170. Stylizacja biblijna i jej funkcje w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
171. Perswazyjne funkcje języka w tekstach reklamowych. Omów na wybranych przykładach.
172. Neologizmy i ich funkcje w twórczości różnych autorów. Omów na wybranych przykładach.
173. Zapożyczenia językowe. Analizując celowo zgromadzony materiał językowy, omów problem i oceń zasadność najnowszych zapożyczeń w języku polskim.
174. Język wybranych bohaterów literackich jako wyznacznik przynależności środowiskowej i czynnik charakterologiczny postaci. Przedstaw zagadnienie na podstawie analizy wybranych przykładów.
175. Scharakteryzuj różne typy stylizacji językowych i ich funkcje - na przykładzie literatury różnych epok.
176. Na podstawie zgromadzonego przez siebie materiału językowego scharakteryzuj tendencje widoczne we współczesnej polszczyźnie mówionej.
177. Błędy językowe we współczesnej polszczyźnie. Omów zagadnienie na podstawie zgromadzonego materiału językowego.
178. Dokonaj analizy języka mówionego lub pisanego osób publicznych (np. polityków, dziennikarzy) ze szczególnym uwzględnieniem ich przynależności środowiskowej i cech charakteru.
179. Typy i rodzaje związków frazeologicznych. Przeanalizuj funkcjonowanie frazeologizmów w wybranych tekstach literackich.
180. Poetyka i funkcje nagłówków oraz tytułów w prasie. Omów na wybranych przykładach.
181. Błędy językowe w tekstach publicystycznych. Omów na wybranych przykładach.
182. Sztuka przekonywania a manipulacja językowa. Omów na przykładach.
183. Istota komizmu językowego i jego funkcje w utworach literackich. Omów na wybranych przykładach.
184. Wieloznaczność i homonimia w służbie dowcipu. Omów na przykładach.
185. Żart słowny w komedii, fraszce i innych gatunkach literackich. Omów na wybranych przykładach.
186. Moda językowa we współczesnej polszczyźnie. Dokonaj analizy zjawiska na konkretnych przykładach.
187. Dialekt i gwara. Ich rola w literaturze i piosence. Omów problem na podstawie przeanalizowanych dowolnych utworów.
188. Przysłowia, sentencje, maksymy i aforyzmy. Na konkretnych przykładach omów ich rolę w literaturze.
189. Magia i tabu w języku. Omów na przykładach tekstów z wybranej epoki literackiej.
190. Imiona a zjawisko mody językowej. Omów na przykładach.
191. Język prasy. Omów różne odmiany stylu publicystycznego na konkretnych przykładach.
192. Omów na przykładach żywotność staropolskiej frazeologii w polszczyźnie współczesnej.
193. Język sprawozdań sportowych. Scharakteryzuj problem, analizując wybrane przez siebie materiały z prasy, radia i telewizji.
194. Omów pochodzenie nazw miejscowych Twojego regionu.
195. Scharakteryzuj język wybranego bohatera utworów Henryka Sienkiewicza.
196. Językowe sposoby kreowania wizji świata w reklamie telewizyjnej. Przedstaw je na podstawie analizy wybranych przykładów.
197. Wpływ rozwoju techniki na formę współczesnego języka potocznego. Omów problem na podstawie wybranych przykładów.
198. Na przykładzie analizy wybranych tekstów, zamieszczonych w prasie codziennej, omów tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny pisanej.
199. Polisemia i homonimia w aforyzmach. Dokonaj analizy wybranych tekstów.
200. Na wybranych przykładach przeanalizuj funkcjonowanie tradycji biblijnej i antycznej we współczesnej frazeologii.
201. Sztuka przemawiania - dokonaj analizy wybranych tekstów przemówień z dzieł literackich różnych epok.
202. Nowomowa we współczesnej polszczyźnie (język prasy, propagandy). Przeanalizuj wybrane teksty.

203. Język twoich rówieśników. Scharakteryzuj jego leksykę, składnię, fleksję i frazeologię na podstawie zebranego samodzielnie materiału.
204. Związki frazeologiczne jako wyróżnik epoki/ stylu twórcy. Omów na konkretnych przykładach.
205. Figury retoryczne i ich funkcja w wybranych tekstach publicystycznych. Analiza wybranych przykładów.
206. Neologizmy i ich funkcje w twórczości różnych autorów. Omów na wybranych przykładach.
207. Gra słów jako przejaw sztuki poetyckiej i sprawności językowej w liryce baroku oraz oświecenia. Omów to zagadnienie na wybranych przykładach.
208. Na podstawie wybranych fragmentów dzieł literackich baroku omów charakterystyczne cechy języka i stylu epoki.
209. Metaforyka tytułów prasowych. Zanalizuj wybrane przykłady i oceń, jak ma się tytuł czasopisma do jego zawartości.
210. Jaką funkcję pełnił język ezopowy w literaturze XIX i XX wieku? Omów na podstawie wybranych przykładów.
211. Dokonaj analizy stylistycznej najdowcipniejszych fragmentów wybranych dzieł, uzasadniając celowość zastosowanej w nich organizacji materiału językowego.
212. Na podstawie analizy języka narracji utworów (np. Marka Hłaski, Sławomira Mrożka, Mirona Białoszewskiego) scharakteryzuj funkcję języka potocznego w literaturze współczesnej.
213. Język miłosnych wyznań dawniej i dziś. Omów na podstawie wybranych utworów w literaturze dawnej i współczesnej.
214. Funkcje stylizacji modlitewnych w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.